

La prosa

**Una potente lettura didattica
per il capolavoro di Sofocle**



PROBLEMI umani e divini s'intrecciano in maniera straziata in "Antigone" di Sofocle, capolavoro del teatro greco classico: il tema della donna che sfida la morte per affermare il diritto divino (oggi diremmo diritto naturale) dei morti alla degna sepoltura attraverso non solo la sublime sensibilità femminile e individuale, ma anche la storia, il diritto e la politica. È una lettura potente che il regista Carlo Orlando e i suoi attori (Elena Dragonetti, Antigone; Nicola Pannelli, Creonte; Franco Ravera, il Coro; Andrea Pierdicca, Tiresia) ricreano in abiti moderni (ma senza allusione naturalistica) cercando di mantenere i contenuti anche in chiave didattica e scolastica. Mettere in scena il teatro classico è impresa oggi quasi impossibile, anche per compagnie con registi e interpreti più scafati. I giovani attori ci mettono grinta ed entusiasmo, con un po' di fatica, anche perché la parola narrata ha la meglio sull'azione. Applausi generosi al termine.

(p. l.)



ANTIGONE
di Sofocle
Regia di Carlo Orlando
Comp. Teatro Narramondo
Al Duse sino al 16 marzo

