

L' ASSOCIAZIONE CULTURALE NARRAMONDO

Sede legale: Loc. Tagliaferro 30

50037 San Piero a Sieve (FI)

sede direzione: Viale dei Mille 127

50131 Firenze

Legale rappresentante: Nicola Pannelli

Sottopone all'attenzione di

Associazioni, associazioni di movimento, Enti pubblici, amministrazioni comunali, provinciali e regionale della Toscana

**Uffici culturali di Quartiere
E Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze**

**Alle scuole elementari, medie, superiori
Agli Istituti universitari della regione Toscana**

**Agli spazi teatrali e alle compagnie teatrali
Di Firenze e della Toscana**

**Agli spazi teatrali e alle compagnie teatrali
In Italia**

**A tutte le persone interessate a partecipare
in ambito tecnico e artistico**

Il progetto

Resistenze

laboratorio tecnico e artistico con produzione di eventi e spettacoli

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

Firenze ha celebrato quest'anno il 60° della liberazione. Molte sono state le iniziative, tra le quali un' importantissima rassegna di film e documentari. Ci sono persone che hanno cominciato a "lavorare" sulla memoria della Resistenza da parecchi anni - alcuni non hanno mai smesso dalla fine della guerra. In ogni caso tutte le persone sensibili a questo tema hanno avvertito e avvertono il rischio dell'oblio, la perpetuazione nell'indifferenza di una rimozione generale della lotta partigiana, che inesorabilmente cancella un patrimonio politico, sociale e culturale collettivo. Non è tanto alle celebrazioni - indispensabili, irrinunciabili- che pensiamo noi dell'Associazione Culturale Narramondo quanto alla necessità di trasportare il valore della Resistenza fino al tempo presente nei suoi connotati antropologici oltreché storici: ossia come ineludibile, profonda e bellissima risorsa umana di fronte alle innumerevoli forme di oppressione, diritto assoluto alla libertà. Agire la memoria questo ci prefiggiamo di fare. Raccontare storie di "Resistenza" significa immedesimarsi e capire in prima persona il gesto disperato, la scelta estrema, l'atto tragico del sacrificarsi. Avvicinarsi alla tragedia vuol dire toccare con mano la lampante brutalità della tirannia e riconoscerla per quello che è, chiamarla col proprio nome. Oggi come ieri. E' un percorso didattico, artistico e politico quello che vorremmo attuare col progetto Resistenze, come del resto tutta la nostra attività teatrale testimonia.

Il laboratorio sulla Resistenza si articola in **otto fasi**:

- **RICERCA:** Un periodo di reperimento e raccolta di testi sulla Resistenza con particolare attenzione verso "storie e testimonianze" dirette dei protagonisti. Per Resistenza viene intesa quella italiana partigiana antifascista e le resistenze di oggi. La ricerca di materiali come "racconti" verrà effettuata sia su tutto il territorio nazionale appoggiandosi alle numerose sedi dell'ANPI presenti in Italia, sia sulla rete e altri canali informativi, sia all'estero in luoghi e paesi dove attualmente sono in corso lotte di liberazione. Si faranno interviste. Sono previsti spostamenti di partecipanti al progetto allo scopo di accedere a strutture informative, archivi, allo scopo di incontrare testimoni "viventi" delle vicende storiche. Questa fase viene attuata a cura dell'Associazione Culturale Narramondo tramite il lavoro dei propri soci.
- **PUBBLICITÀ E SELEZIONE DEI PARTECIPANTI:** Il progetto sulla Resistenza va pubblicizzato mediante tutti i canali possibili: affissioni di manifesti a Firenze e provincia, internet, presentazioni pubbliche e incontri nelle scuole di tutti i livelli, interviste e inserti sui giornali fiorentini, informazione diffusa su tutto il territorio nazionale. La selezione di partecipanti ad una o più fasi del progetto dovrebbe avvenire attraverso degli incontri individuali (colloquio) degli interessati con i responsabili del progetto. In particolare si dovrebbe formare un gruppo di partecipanti all'aspetto tecnico (organizzativo, produttivo e distributivo), amministrativo (contabilità) e all'aspetto artistico (drammaturgico scenografico, registico e attoriale), all'aspetto artistico-didattico (laboratori e spettacoli per le scuole). Questa fase (pubblicitaria e di selezione) è a cura dell'Associazione Culturale Narramondo.

- **DRAMMATURGIA:** Un periodo di sistemazione di tutto il materiale raccolto e di produzione drammaturgica. Questo prevede in particolare una fase di scrittura di uno o piu' testi narrativi, costituiti da storie di uomini e donne, partigiani e staffette, bambini e famiglie in teatri di guerra di resistenza. Sarà attivo qui un gruppo di partecipanti al progetto interessati in particolare all'aspetto drammaturgico. Anche per questa fase sono previsti spostamenti sul territorio nazionale e all'estero in funzione di un contatto diretto dei partecipanti con persone e luoghi di Resistenza. Questa fase è seguita (supervisionata) dall'Associazione Culturale Narramondo e curata dai partecipanti interessati all'aspetto drammaturgico.
- **SCUOLE:** i partecipanti selezionati al lavoro nelle scuole procederanno con incontri con gli studenti, organizzazione di un seminario di studi (raccolta e selezione di storie), produzione di spettacoli fatti dagli studenti. Questa fase sarà seguita (supervisionata) dall'Associazione Culturale Narramondo in veste di tutor e curata dai partecipanti interessati all'aspetto didattico-artistico.
- **TEATRO:** Un periodo di allestimento di uno o piu' spettacoli narrativi destinati al Teatro e ai circuiti teatrali nazionali ed esteri. E' questa la fase in cui saranno coinvolti i partecipanti interessati sia all'aspetto organizzativo, produttivo e distributivo (tecnico) che attoriale e registico (artistico), che amministrativo (contabilità). Questa fase sarà seguita (supervisionata) dall'Associazione Culturale Narramondo e curata nei suoi vari aspetti da soggetti diversi:
 - **Registico:** la regia degli spettacoli è curata da partecipanti oppure da soci dell'Associazione Culturale Narramondo. Il Direttore artistico dell'Associazione Culturale Narramondo (Nicola Pannelli) supervisiona.
 - **Attoriale:** la partecipazione in qualità di attori/attrici agli spettacoli sulla Resistenza è prevista per i partecipanti interessati e ai soci dell'associazione. Il Direttore artistico dell'Associazione Culturale Narramondo (Nicola Pannelli) supervisiona.
 - **Scenografico:** la partecipazione in qualità di scenografi/light designer è prevista per i partecipanti interessati. Il Direttore artistico dell'Associazione Culturale Narramondo (Nicola Pannelli) supervisiona.
 - **Organizzativo, produttivo e distributivo:** la realizzazione di tutte le fasi del lavoro denominato "tecnico" sono a cura dei partecipati al progetto interessati a questo aspetto con la collaborazione dell'Associazione Culturale Narramondo. Dal reperimento dei fondi per la realizzazione del progetto, alla organizzazione degli eventi, alla gestione della circuitazione degli spettacoli. La supervisione di questa parte "tecnica" del lavoro è affidata a Gaea Riondino, Giovanni Carli e Lisa Raffaghello (soci dell'Associazione Culturale Narramondo).
 - **Contabilità (amministrazione):** questa parte del lavoro è curata dai partecipanti interessati all'aspetto denominato "tecnico" con la collaborazione dell'Associazione Culturale Narramondo.

- **MOSTRE:** è a cura dei partecipanti interessati all'aspetto didattico artistico del progetto e con la collaborazione dell'Associazione Culturale Narramondo, l'allestimento di una mostra fotografica e non solo che possa sia seguire l'eventuale circuitazione degli spettacoli narrativi sul territorio, che costituire parte di un evento per la città di Firenze (vedi sotto).
-
- **EDITORIA:** è prevista come prolungamento della fase "drammaturgica" del progetto la cura -da parte dei partecipanti al progetto interessati - della pubblicazione editoriale di un volume che raccolga il lavoro drammaturgico (teatrale e didattico) e una sorta di diario di tutto il lavoro. In questa fase è prevista la collaborazione dell'Associazione Culturale Narramondo e la supervisione da parte del Direttore Artistico dell'Associazione (Nicola Pannelli).
-
- **EVENTO:** sempre nell'ambito della fase "tecnica" è prevista l'organizzazione di un evento teatrale e documentaristico nella città di Firenze con spettacoli, mostre, incontri, letture e quant'altro. In questa fase sono impegnati tutti i partecipanti al progetto con la collaborazione dell'Associazione Culturale Narramondo e la supervisione di Gaea Riondino, Giovanni Carli.

Calendario:

- **RICERCA:** da gennaio a luglio 2005
- **PUBBLICITÀ E SELEZIONE DEI PARTECIPANTI:** marzo 2005
- **DRAMMATURGIA:** da aprile a settembre 2005
- **SCUOLE:** ottobre, novembre e dicembre 2005
- **TEATRO:** allestimento settembre 2005/ debutto a Firenze ottobre-novembre 2005/ circuitazione nella stagione teatrale 2005-06 e 2006-07.
- **MOSTRE:** ottobre 2005
- **EDITORIA:** ottobre/novembre/dicembre 2005
- **EVENTO:** ottobre-novembre 2005 a Firenze

PREVISIONE DI SPESA*:

• RICERCA:	4000,00 euro
• PUBBLICITÀ:	4500,00 euro
• DRAMMATURGIA:	5000,00 euro
• SCUOLE:	2000,00 euro
• TEATRO:	
• <i>Registico</i>	3000,00 euro
• <i>Attoriale</i>	9000,00 euro
• <i>Scenografico:</i>	6000,00 euro
• <i>"tecnico"</i>	4000,00 euro
• <i>contabilità</i>	1000,00 euro
• MOSTRE:	2000,00 euro
• EDITORIA:	7000,00 euro
• EVENTO:	7500,00 euro
• VARIE	3000,00 euro

TOTALE PREVENTIVO

58000,00 EURO

*Le spese comprendono viaggi/ vitto e alloggio/affitto di spazi teatrali e spazi vari/ materiale pubblicitario/ rimborsi/ Noleggio di automezzi/ Noleggio attrezzature/ consulenze/Materiale scenografico/ Contributi e tasse/ IVA/ SIAE/ Assicurazioni/Cancelleria