

Luigi Albert

Sta conseguendo la laurea in Scienze della Formazione presso il DAMS di Torino con indirizzo teatro internazionale. Ha iniziato frequentando la Scuola di recitazione del Teatro Nuovo Torino e dal 1998 al 01 il Corso di teatro gestuale e mimico presso l'atelier ArteOltre di Torino, diretto da Patrizia Besantini. Ha poi frequentato la scuola del Teatro Stabile di Genova ed è entrato a far parte di narramondo nel 2002. Nel 2004 ha seguito un laboratorio con Michele di Mauro (allestimento finale: *Euripide, Al cesti*) e con il Teatro Filodrammatici di Milano *Antologia di Spoon River*, regia di Beppe Navello e ha iniziato Ciclo di laboratori condotti da Mamadou Dioume. Nel 2005 ha lavorato in: *Ercole al bivio*, a cura di Marco Vacchetti, produzione Torino Spiritualità; *Apocalisse di Giovanni*, regia di Walter Malosti, produzione Teatro di Dioniso e Fondazione circuito teatrale del Piemonte; ha frequentato un laboratorio condotto da Gabriele Vacis (allestimento finale: *Sofocle, Edipo re*). E' stato volontario presso l'università An-Najah di Nablus e nel campo profughi di Ascar, Palestina (www.youth.zajel.org).

Matteo Alfonso

Nato a Genova nel 1979, diplomato alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova nel 2003. Con il Teatro stabile di Genova nel 2003 è' stato aiuto regia di Massimo Mesculam in *Edipo Re* di Sofocle, attore in *Una stazione di Servizio* di Gildas Bourdet, *Vita di Galileo Galilei* di Bertol Brecht (2004). Sempre con il Teatro Stabile di Genova ha interpretato *Le avventure di Zelinda e Lindoro* tratto da Carlo Goldoni, per la regia di Anna Laura Messeri, *Aiace* di Sofocle regia di Marco Sciacaluga (2004), *Eden* di Eugene O'brien regia di Alberto Giusta, (2004), *Galois* di L. Viganò regia Marco Sciacaluga (2004). Nel 2005 con il Teatro Archivolto ha interpretato *Pecciolo contro talquale il mostro spazzatura* di Giorgio Scaramuzzino mentre per il Teatro Carlo Felice *Alice* di A. Basevi e A. Nicolini regia Andrea Nicolini. Con la compagnia No Name *Il drago* di Schwartz regia di F. Parenti (2004) e *Rum* (segnalato al premio tuttoteatro.com 2005) scritto da F.Parenti e C.Besozzi regia di Flavio Parenti.

Lucio Arisci

Lucio Arisci attore e regista professionista; dal 1993 ad oggi ha partecipato a 20 allestimenti teatrali e a diverse produzioni cine/televisive. Ha curato 4 regie ed è stato diretto, tra gli altri, dai seguenti registi: Luigi Magni, Giuseppe Patroni Griffi, Marco Mattolini, Giorgio Barberio Corsetti, Luciano Manuzzi, Marco Puccioni, Fabio Iaquone, Michael Docekal, Richard Nelson, Gabriele Salvatores.

Eva Cambiale

Nata a Roma il nel 1978 è diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova nel 2003 ha frequentato diversi seminari a Marsiglia. Ha lavorato per Il Teatro Stabile di Genova con Massimo Mesculam in *La morte di Danton* di G. Buchner (2002); Anna Laura Messeri in *Donne all'assemblea* di Aristofane (2002); *Sogno di una notte d'estate* di Andrea Battistin (2002) Marco Sciacaluga in *L'Anima buona del Sezuan* di B. Brecht (2002), *Un nemico del popolo* di A. Miller da H. Ibsen (viene nominata nominata come migliore attrice emergente per il premio ETI Gli Olimpici del Teatro 2003) e in *L'illusion comique* di P. Corbeille(2005). Nel 2004 lavora in *Otello* regia di Alberto Giusta, in *Strade e Corridoi* regia di Riccardo Bellandi e inizia la sua collaborazione con il Gloriabbabbi Teatro in *Zenit* scritto e diretto da Giampiero Rappa. Ha lavorato inoltre con Valerio Binasco, *Nightingale & Chase* di Zinnie Harris. Ha fatto esperienza anche con la nuova Opera dei burattini al teatro Verdi di Roma in *Fantasia d'amore* di G. Volpicelli, regia Pino Ferrara- teatro d'attore e burattini. Per la televisione con Alberto Manni (Sei forte Maestro!), e R. C. Smith – (La vita a Pompei). Con narramondo, oltre a *Nightingale & Chase* e *Quattro ore a Chatila* per la regia di Nicola Pannelli, è protagonista in *Cry baby* di G.Salierno regia di Carlo Orlando segnalato alla seconda edizione del premio tuttoteatro.com Dante Cappelletti.

Giovanni Carli

Nato a Firenze nel 1974 è tra i soci fondatori narramondo. Diplomato in tecniche attoriali con specializzazioni legalmente riconosciute in varie materie del teatro comico (commedia dell' arte e clown teatrale). Collabora, come formatore e come attore, con vari teatri italiani da Palermo a Carrara. Nelle scuole svolge anche attività laboratoriali con l'associazione TdS i cui obiettivi sociali sono la divulgazione della metodologia di Bruno Munari applicata agli studi di Jean Piaget. Ha seguito un corso di formazione per il teatro nelle scuole ricevendone attestato ai sensi del D.M.305 del 01/07/1996 del M.U.R./C.S.A.

Chiara D'Ambros

Nata a Valdagno (VI) nel 1978, laureata in Scienze della Comunicazione, ha realizzato un progetto di ricerca per la tesi sul lavoro di M.Baliani, A.Celestini, L. Curino, M. Paolini, con i quali ha lavorato in contesti laboratoriali, e con J. Stanzak. Fa parte di Narramondo dal 2004. Sta

svolgendo il dottorato presso la facoltà di sociologia dell'università di Padova e collabora con diverse riviste di settore.

Marianna De Fabrizio

Nata nel 1978 si è diplomata allo Stabile di Genova ha lavorato con Annalaura Messeri, Massimo Mesciulam e Valerio Binasco. Fa parte di Narramondo dal 2003. Insieme a Chiara D'Ambros e Elena Vanni ha vinto la prima edizione del premio tuttoteatro.com per le arti sceniche Dante Cappelletti.

Elena Dragonetti

Nata a Minturno (It) nel 1974 si è diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. Convive e collabora per sei mesi con il Living Theatre, diretto da Judith Malina e H. Reznikov. Lavora con diversi teatri e compagnie: Teatro Stabile di Genova, Teatro Stabile dell'Umbria, Torino Spettacoli. Collabora con i registi: Judith Malina, Ninni Bruschetta, Isabelle Magnin, Adriana Innocenti, A. L. Messeri, Giovanni Dagnino e G. D'Avigo, Valerio Binasco. Dal 2000 collabora con la compagnia del Teatro dell'Archivolto di Genova in spettacoli con la regia di G. Gallione e G. Scaramuzzino.

Francesco Ferrieri

Nato a Roma nel 1976, prima di diplomarsi alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, ha frequentato un seminario diretto da Greta Seacat e ha collaborato con la compagnia "Gruppo di Ricerca" diretta da Mario Casale. Continua la sua formazione con seminari diretti da Enrico Bonavera, Jurij Ferrini, Fabrizio Contri. Con lo stabile di Genova lavora in *La morte di Danton* di Georg Buchner, regia di Massimo Mesciulam, *L'anima buona del Sezuan* di Bertold Brecht, regia di Marco Sciaccaluga Kurt Weil, tra Berlino e Broadway, spettacolo musicale a cura del M° Giovanni Dagnino, *Le donne all'Assemblea* di Aristofane, regia di Anna Laura Messeri, *Edipo Re* di Sofocle, regia di Massimo Mesciulam. Nel cinema in cortometraggi della Pocci Film (*Le fate*, *Hippo Style*, *Prova d'attore*, *Scacco marcio*); e per la Fandango nel film *Ora o mai più* di Lucio Pellegrini. Dal 2003 ricopre il ruolo del figlio in *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello, regia di Carlo Cecchi, produzione del Teatro Stabile delle Marche. Del 2005 *Take me away* di Gerald Murphy, regia Filippo Dini, prodotto da Gloriababbi Teatro. Con narramondo è autore de *La tragedia negata*. *Le*

B.R., moro, gli altri e attore nel progetto Lettere dei condannati a morte della Resistenza europea.

Paolo Li Volsi

Nato a Palermo il 20 settembre 1980 è diplomato alla scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova. Ha lavorato con Massimo Mesciulam (Enrico V, W.Shakespeare, Mercator, T.M.Plauto) Anna Laura Messeri (Sarto per signora, G.Feaydeau, La Vittoria, L.Anagnoustaki,) e Marco Sciacaluga (Un Posto Luminoso Chiamato Giorno, T.Kushner). Dal 2005 con Narramondo

Carlo Orlando

Nato a Novi Ligure (AL) nel 1978, è tra i soci fondatori narramondo. Frequenta la scuola di recitazione dello Stabile di Genova e completa la sua formazione partecipando a diversi laboratori tra cui un seminario sul metodo Stanislavskij tenuto da Geraldine Baron. Lavora con diversi teatri (Teatro Stabile di Genova, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro stabile di Firenze), e con diversi registi tra cui Valerio Binasco (*Il Gabbiano*, 2002), Fausto Paravidino (*Natura morta in un fosso*, 2003), Giampiero Rappa (*Gabriele*, dal 2002). Per La radio (il terzo orecchio i teatri alla radio di Mario Martone, rai radio3) Messaggi di Fausto Paravidino. Per il cinema con Cristina Comencini in *Carlo Giuliani Ragazzo*, con G. Chiesa *Sono stati loro, 48 ore a Novi Ligure*, ha scritto e interpretato, insieme a Fausto Paravidino e Iris Fusetti *Texas*, regia di F. Paravidino Fandango 2005, presentato nella sezione Orizzonti alla 62° edizione della mostra del cinema di Venezia. Come autore debutta allo stabile di Genova con *Di eroi, di spie e altri fantasmi* (stagione 05/06). Con Narramondo è *La tana della Iena, Quattro ore a Chatila* di J. Genet e debutta alla regia in *Cry baby* di Giulio Salierno con Eva Cambiale segnalato al premio tuttoteatro.com Dante Cappelletti 05.

Andrea Pierdicca

Nato a Osimo (AN) nel 1975, nel 2000 comincia la sua formazione partecipando a un corso propedeutico di recitazione della scuola Galante Garrone di Bologna; nel 2003 si diploma alla scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova dove lavora con Massimo Mesciulam, Anna Laura Messeri e Marco Sciacaluga. Dal 2003 collabora con la compagnia U.R.T. di Juri Ferrini, con il Teatro delle Moline di Bologna. Nel 2004 per il Lunezia festival ha lavoro con Amedeo Minghi, Antonello Venditti, Carmen Consoli, Caparezza; nello stesso anno collabora con l'orchestra di Kiev diretta dal maestro Trasimeni. Nel 2005 per la regia di Gabriele Vacis *Romeo e Giulietta* prodotto dal Teatro Stabile di Torino. Dal 2004 collabora con narramondo.

Lisa Raffaghello

Nata a Novi Ligure (AL) nel 1977 è entrata in Narramondo nel 2002. Laureata in lettere, ha collaborato e collabora con comune e associazioni all'organizzazione di eventi culturali (mostre d'arte e di fotografia, rassegne teatrali e convegni); ha lavorato in produzioni teatrali e cinematografiche. Le sue foto sono state pubblicate su cataloghi d'Arte Name.

Raffaella Tagliabue

Nata a Busto Arsizio (Va) nel 1973 è diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. Co-fondatrice e attrice de "La Compagnia delle Formiche" nata sotto la direzione artistica di Jurji Alschitz, Gianpiero Borgia e Christian Di Domenico. Lavora con diversi teatri e compagnie: Teatro Stabile di Genova, Nutrimenti Terrestri, Teatro Stabile di Torino, Teatro della Contraddizione di Milano, Teatro Sempre, Compagnia delle Formiche, Compagnia Italiana di Prosa. Collabora con i registi: Ninni Bruschetta, Jurji Alschitz, Gianpiero Borgia, Jurji Ferrini, Carmelo Rifici, Corrado D'Elia, Marco Maria Linzi, Saverio Soldani. Attrice e assistente alla regia per A. L. Messeri.

Elena Vanni

Nata a Salò nel 1977, laureata in filosofia. Ha frequentato la scuola di teatro "Alessandra Galante Garrone" di Bologna, il master finanziato dalla Comunità Europea "Drama in scena" presso il teatro della Limonaia di Firenze. Ha lavorato con Armando Punzo e la Compagnia della Fortezza, con Marco Martinelli, Xavier Durringer, Marco Baliani e Barbara Nativi. Fa parte di Narramondo dal 2003.